Collegiata S. Maria della Scala –Chieri-
Johannus

Un organo unico, il MONARKE-Sonata
Costruire un buon organo non è certo un compito semplice, ciò richiede costose ricerche e tecnologie avanzate.
Johannus è riuscita a costruirsi un'ottima reputazione in tutto il mondo. Questo perché, come nessun altro sino ad ora, ha saputo trasferire sull'organo digitale, il magnifico suono degli organi a canne più famosi nel mondo.
Johannus, utilizzando la sua avanzatissima tecnologia, ha preso da ogni vero organo il timbro di ogni canna, acquisendone tutte le sfumature: l'attacco, il soffio, il regime di suono, gli armonici, ma anche i "difetti" del suono delle canne, che contribuiscono a ricreare l'autentico timbro d'organo.
Johannus ha reso così i suoi strumenti, ed in particolare i MONARKE come quello del Duomo di Chieri, qualcosa di veramente unico.
Ciò ha portato questo tipo di organo a raggiungere un timbro di qualità insuperabile.

Lo strumento, integralmente a trasmissione elettronica (fatta salva la pedaliera a trasmissione magnetica), è dotato di un computer interno, il quale fornisce all'organista delle funzioni di utilità: la possibilità di "alzare o abbassare" la tonalità dei brani; calibrare la risposta delle tastiere e delle funzioni di interesse musicale, come ad esempio scegliere il tipo di "temperamento" (accordatura antica, moderna, mesotonica, ecc….), potendo eseguire in tal modo qualsiasi tipo di letteratura organistica.
La diffusione sonora avviene tramite appositi diffusori (casse) a sistema multicanale posizionate dietro l'Altare maggiore e collegate alla consolle tramite un cavo.
Esse hanno il compito di riprodurre fedelmente il suono al posto delle vere canne simulando il somiere di un organo reale. Ogni nota suona su un diverso diffusore ed i suoni gravi vengono emessi su casse diverse, separati dagli acuti, proprio come accade in un reale organo a canne. Questo sistema, unico, mantiene molto elevata la qualità del campionamento sonoro.
Il MONARKE del Duomo di Chieri è uno strumento pensato sia per l'accompagnamento liturgico che per il concerto.

MONARKE *"Sonate"*

33 registri
Mobile con pannellatura e registri a bascola.
Ripieni campionati a file separate
Canalizzazione separata per ogni registro (effetto somiere)
2 Tastiere con anima in legno TP 60 LW
32-note Pedaliera concava AGO
1024 combinazioni libere
8.1 audio system
Transposer / Pitch / General volume
2 Pedali di espressione + Crescendo
Midi programmabile
3 unioni / 2 tremoli
12 temperaments
Well-organized LCD screen
Panca con Spazio interno
Pedaliera illuminata
9 Pistoni

GRANDE ORGANO (I° Man.)
- *Principale 16'*
- *Principale 8'*
- *Ottava 4'*
- *Duodecima 2 2/3'*
- *Decimaquinta 2'*
- *Ripieno VI file 1 1/3'*
- *Ripieno III-IV (da organi italiani)*
- *Flauto a Camino 8'*
- *Flauto a Cuspide 4'*
- *Cornetto 3 file*
- *Voce Umana 8'*
- *Tromba 16'*
- *Tromba 8'*

Tremolo

RECITATIVO (II° Man.)

- Principale Dolce 8'
- Bordone 8'
- Viola da Gamba 8'
- Flauto a Camino 4'
- Ottavino 2'
- Nazardo 2.2/3'
- Larigot 1 1/3'
- Terza 1.3/5'
- Ripieno III file
- Cromorno 8'
- Tromba armonica 8'
- Regale 16'
Tremolo
Unione Rec. – G.O.

PEDALE

- Principale 16'
- Subbasso 16'
- Principale 8'
- Bordone 8'
- Basso Corale 4'
- Bombarda 16'
- Tromba 8'
- Clarone 4'
Unione G.O. / Ped.
Unione Rec. / Ped.

12 DIFFUSORI UL -110

Diffusore a 3 vie - 100 W / (4 ohm)

1 SUBWOOFER UL-3300 opp. UL 3000

Subwoofer 200 W / (8 ohm)